

Что же такое «мы»?
Мы из лесов безбрежных.
Мы из блокадной тьмы.
Мы из стихов сгоревших,
Из невысоких изб,
Песенного веселья.
Мы из бессмертья.
Мы из плоти твоей, Россия.

Мы от свинцовых розг
Падали в снег с разбега,
Но поднимались в рост,
Звонкие, как победа!
Как продолжение дня,
Шли тяжело и мощно...
Можно убить меня.
Нас убить невозможно!

Что же такое «мы»?
Веруя в пробужденье,
Взяв у земли займы
Силу в момент рожденья,
Мы ей вернем сполна
Всё, что она давала.
Только б была, была она!
Лишь бы существовала!

Мы проросли в нее,
Будто трава степная.
Гибнет в печи смолье,
Солнце напоминая.
Глядя в лицо огня,
Я говорю тревожно:
«Можно убить меня.
Нас убить невозможно!»

ДАЛЬ ВЕЛИКАЯ

Из кинофильма «Любовь земная»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Взволнованно

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Верхний голос (сопрано) с динамикой *mf* поет: «Даль ве...». Средний голос (альто) с динамикой *trp* и нижний голос (тенор) играют фортепиано. В начале фрагмента на левом краю нотного стана написано «нар».

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Верхний голос поет: «ли - ка - я, даль бес - край - ня - я за о...». Средний и нижний голоса играют фортепиано. В начале фрагмента на левом краю нотного стана написано «нар».

ко - ли - цей и в судь - бе. Я те.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff bracket. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional rests and dynamics markings like 'p'.

-бе, зе - мля, низ - ко кла - ня - юсь, в по - яс

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings and phrasing slurs.

кла - ня - юсь те - бе. Мой ро -

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dynamic markings.

-ди - мый край, ме - сто от - че - е, ты и

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dynamic markings.

празд - ник мой, и - бро - ня. Па - мять

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "празд - ник мой, и - бро - ня. Па - мять". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

об - ща - я и пе - сня об - ща - я у мо -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "об - ща - я и пе - сня об - ща - я у мо -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the first system.

-ей зе - мли и у ме - ня. Па - мять

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "-ей зе - мли и у ме - ня. Па - мять". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part concludes with a similar accompaniment pattern to the previous systems.

об - ща - я и пе - сня об - ща - я у мо -

- ей зе - мли и у ме - ня.

Для повторения

Я ка - // - ня.

Для окончания

p_M

Даль великая, даль бескрайняя
За околицей и в судьбе.
Я тебе, земля, низко кланяюсь,
В пояс кланяюсь тебе.

Припев: Мой родимый край, место отчее,
Ты и праздник мой, и броня.
Память общая и песня общая
У моей земли и у меня.

Я качал тебя на своих руках,
То кляня судьбу, то моля.
Друг без друга нам не прожить никак,
Будем дальше жить, земля.

Припев.

В свой последний час я вздохну, скорбя,
И на жизнь свою оглянусь.
Малым зернышком упаду в тебя.
Спелым колосом вернусь.

Припев.

РЕКА ДЕТСТВА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

mf

8.....

f

mf

8.....